

גלריה 10 מציגה: קו גבול

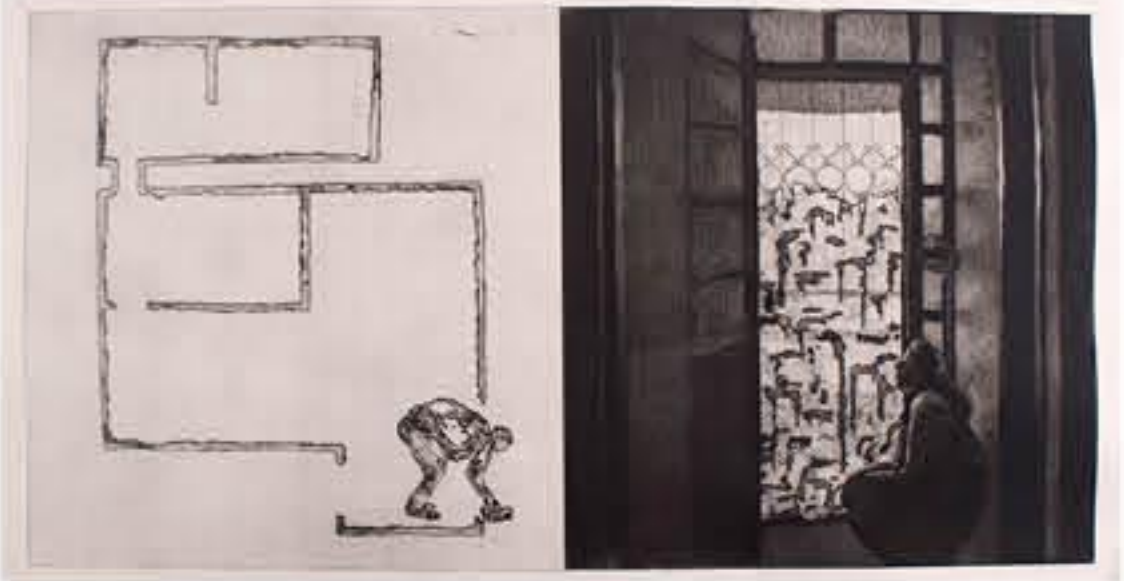
מיכל אדלר, איראדה ג'ומעה, מור גל, סוהא טרסיר, סימה לנדא, אופירה שפיץ

הגדר נועדה להקשות על מעבר בני אדם ובעלי חיים, לתחום ולסמן את הגבול בין המרחבים הנפרדים. באפשרותם לחצוץ בין שני עולמות ולהסתיר את האחד מפני השני, אך גם להוות חומת מגן השומרת על הנמצא בתחומה.

המרחב הגלובלי, כזירה מרחבית ותרבותית אוניברסלית, הוא מרחב המאפשר ניידות, חופש התנהלות, חופש למידה וידע יחד עם הרחבת החוויה האנושית האישית. אולם מאז ימי בראשית, גדרות ומחסומים ממשיים ווירטואליים, המתמקדים בהגדרות ובגדרות- מצמצמים ומגבילים את המרחב.

עבודות האמנות בתערוכה מתייחסות למרחב ת חום פיזית או מטאפורית, ונותנות פרשנות וביטוי למתח שבין בריאה והתחדשות, רעננות וצמיחה, דינמיקה וניידות לבין הגבלה וצמצום, הפחתה, התאינות וסופניות.

אוצרת: כרמית בלומנזון



מור גל, ללא כותרת 4, 2018

פתיחה: יום רביעי 17/10/18 בשעה 20:30

19:00 קבלת פנים

19:30 מפגש עם האמנים המשתתפים

20:30 קו גבול | הדס עפרת

אמנות על קו התפר בין מערב ירושלים ומזרחה יכולה ללמד אותנו דבר-מה על איך אנחנו והם, ישראלים ופלשתינים, חושבים ופועלים. חתן פרס ישראל לאמנויות הבמה לשנת -2016 האמן הדס עפרת, יציג שתי גישות נבדלות למרחב העירוני מצדם של מוסדות תרבות ואמנות, אוצרים ואמנים, כפי שבאו לידי ביטוי בביאנלה של קלנדיה שמתקיימת במזרח העיר ובפרויקטים אמנותיים ישראליים, שחומה וגבול היסטורי ותרבותי במרכזם **הרשמה מראש, הכניסה חופשית**

שעות פתיחת גלריה:

א, ב, ג, ה' 16:00-19:00

ב, ד' 9:00-12:00, ד' 20:00-22:00 ולפי תיאום מראש.

יום רביעי 24/10/18 בשעה 20:30

אני, אחרים | שמעון אדף

אחרי אחד עשר ספרי שירה ופרוזה, שמעון אדף מפרסם ספר מסות ראשון שבו הוא מתבונן כמו מהצד על הספרות הישראלית, מקדים ניתוח על רידוד פוליטיקת הזהויות העכשווי לדיון בכותבים ישראלים ויצירתם כמו אהרון אפלפלד ולאה גולדברג, ועקב שבתאי ואבות ישורון, חדווה הרכבי ויואל הופמן ורות אלמוג ויאיר גרבוז. שיחה על יצירה , ספרות וזהות

יום רביעי 31/10/18 בשעה 20:30

מזרח ירושלים / מערב ירושלים | דייד ברזזה

בינואר 2013 הגיע דייד ברזזה לאלופן הקלטות פלסטיני במזרח ירושלים יחד עם מוזיקאים ישראלים, פלסטינים ואמריקאים, ביניהם סטיב ארל, מירה עווד ומוחמד מוגרבי, במטרה לממש חלום ישן ולחבר בין פלסטינים וישראלים באמצעות מוזיקה. הסרט מתעד שמונה ימים ולילות של יצירה מוזיקלית משותפת, שיחות ומפגשים שנערכו בעיר העתיקה ובשכונת שועפט במקביל לעבודה על האלבום East Jerusalem / West Jerusalem. ישראל 72 דקות, מפיק גידי אביבי. לאחר הקרנת הסרט, שיחה עם דייד ברזזה



יום רביעי 7/11/18 בשעה 20:30

ישורון: 6 פרקי אבות | עמיחי חסון

עבור רבים, הוא היה המשורר הישראלי הגדול מכולם, אלא שאת מרבית חייו העביר מנודה ומוחרם, כמשורר רדיקלי ומבודד ששובר את השפה ומתפרע עם עברית, יידיש וערבית. אבות ישורון שבר לעצמו את הבית ונולד מחדש בתל אביב כמשורר, אך המשיך לשאת את נטל האשמה עד סוף ימיו. הסרט נע בין תחנות חייו הביוגרפיות והפואטיות, דרך עיניה של בתו, המתרגמת והעורכת הלית ישורון, אליה מצטרפים חברים, מבקרים, חוקרים ופרשנים ובעזרתם של חומרי ארכיון נדירים, משרטטים דיוקן של אדם שובר שתיקה, מהפכן בודד שכתב את מאורעות הזמן בלשון מרוסקת, מהולה ביידיש וערבית, ונע במסע מתמיד בין נידוי להכרה. לאחר ההקרנה שיחה עם במאי הסרט עמיחי חסון

יום רביעי 14/11/18 בשעה 20:30

השמיים שבתוכי | הרב דניאל אפשטיין

יומנה המרתק של אתי הילסום שנכתב בין השנים 43-1941, מספק עדות מופלאה בעוצמתה על התעוררות רגשית, אינטלקטואלית ודתית של אישה צעירה יוצאת דופן, נוכח האיום הנורא ביותר שידעה האנושות על עצם קיומה.



יום רביעי 21/11/18 בשעה 20:30

דבש שחור | אורי ברבש

שמונה שנים לאחר מותו, אורי ברבש, במאי הסרט, יאיר קדר המפיק, והדס קלדרון, תסריטאית שותפה ונכדתו של אברהם סוצקבר, יצאו למסע של שלוש שנים כדי לספר את סיפורו של גדול משוררי היידיש בעת החדשה, שעלה לישראל ב-1947 וכתב בה ביידיש מופלאה וחיונית בעוד קהל קוראיו הולך ומתמעט. ישראל 2018, 76 דקות. בתום ההקרנה, שיחה עם במאי הסרט, אורי ברבש.

יום רביעי 28/11/18 בשעה 20:30

דאבל סטנדארט | אלי מגן ועדי רנרט

שני המוזיקאים חוברים יחד למופע משותף חדש, בו הם פורשים את עולמם המוזיקלי ומוציאים את החיבור והמכנה המשותף בין שירים ישראלים קלאסיים ומקוריים לבין מוזיקת ג'אז אינסטרומנטלית מהעולם. שיחה ומוזיקה.

יום רביעי 12/12/19 בשעה 20:30

מלְכִיטוּס | יונתן לוי

"מלכיתוּס" הוא ספרו הראשון של המשורר והמחזאי ("סדאם חוסיין", "רפול והים" ו-"הנפילים") מיוצרי תאטרון הפרינג' האיכותיים והמסקרנים כיום, יונתן לוי. מטשטש, מתעתע ומלהטט בשפה העברית, שואב את השראתו, בין השאר מדמויות מיתיות, צולל אל גבכי נפשן, חוקר

את מניעיהן ומנסה לפצח איזו אמת שברירית שמסתרת מאחורי הפרסונה הציבורית. הטקסטים המשוכללים, המורכבים והמתגרים שלו מערפלים את הגבול בין מציאות לבדיון, בין חיים לבמה, בין שירה לדרמה, בין עבר להווה. ב-2017 זם את "פסטיבל שייח" אבריק לתרבות אזרחית", פסטיבל פתוח וללא תקציב ציבורי בטבעון, מתוך כוונה לבנות קשרים קהילתיים על בסיס משאלות ואינטרסים אמנותיים חופשיים. מפגש העוסק ביצירתו, בפואטיקה ובמרחבי בנייים.

יום רביעי 19/12/18 בשעה 20:30

אחרייך | רנא אבו פריחה

"אל תלכי בדיוק על הקצה שלא תחליקי. כשאת הולכת על איפה שלא דרכו, זה עדיין קשת"
הסרט מתעד את סיפורה של המשפחה, ומלווה את האם שחלתה בסרטן השד, נפטרה, ולא מתאפשר לה להיקבר, כרצונה בעומר, היישוב בו התגוררה במשך כ-20 שנה, לאחר שעברה אליו מתל שבע, על מנת לאפשר למשפחתה חיים טובים יותר. ישראל 2017, 75 דקות.

זוכה פרס הבימוי בפסטיבל ירושלים 2017, זוכה פרס בימוי לסרט התיעודי הטוב ביותר, בפסטיבל היהודי בברלין 2018, לאחר ההקרנה שיחה עם הבמאית, רנא אבו פריחה.

יום רביעי 26/12/18 בשעה 20:30

טוסקה | אלה רונן

את האלבום הראשון שלה המוזיקאית אלה רונן הוציאה בחו"ל באנגלית, תחת חסותו של לייבל אינדי משווייץ. היא השתתפה בפסטיבלים בינלאומיים, ב TheVoice שווייץ, ושירים מתוך האלבום הופיעו בפרסומות של ג'יפ והוט. לאחרונה חזרה ארצה הקליטה את אלבומה השני - טוסקה (געגעו לדבר שאיננו קיים, ברוסית) , שעוסק בקו המחבר בין מולדת וילדות.שיחה ומוזיקה.



יום רביעי 2/1/19 בשעה 20:30

קופים | עמית דרורי

יצירתו האחרונה של היוצר והבמאי עמית דרורי 'קופים' ב־פסטיבל ישראל, בהפקת הזירה הבין-תחומית - הציבה על הבמה שלושה אנשים ותשעה קופים רובוסיים. כשהוא מדלג על קו התפר שבין אדם-טבע-מכונה, דרורי בורא בווירטואוזיות יצירתית נדירה, קהילה פסאודו-אנושית שהיא מיקרו קוסמוס שבמסגרתו מוצג מעגל חיים שלם. מפגש עם היוצר, על המציאות המדומינית שבה יצורי כלאיים רובוסיים מתארגנים כחברה, בשילוב קטעי וידאו של היצירה. וקוף רובוטי.

עמית דרורי, זכה להכרה ארצית ובני"ל בעקבות שפה אמנותית ייחודית שיצר, המשלבת תיאטרון וטכנולוגיה. עבודותיו הוצגו במרכז הברביקן בלונדון, התיאטרון השוויצרי הנודע וידי לוזן, פסטיבל טייפה בטיוואן ופסטיבל נודרזון הידוע בצפון הולנד. כיום, מנהל אמנותי ומנכ"ל תיאטרון הזירה הבין-תחומית בירושלים.



יום רביעי 9/1/19 בשעה 20:30

איך מסמנים אהבה | אלעד כהן ואיריס בן משה

כשהיה קטן, אמא של אל-עד אמרה לו, שלגדל אותו זה כמו לגדל שלושה ילדים. מאותו רגע הרגיש אשם על כך שהוא חירש, והתאמץ להיות כמו כולם. ההבנה שהוא שונה התעצמה אחרי מותה של אמו והתפרקות משפחתו. הוא הקים לעצמו משפחה חדשה, במרכזה הילד שהוליד בהורות משותפת עם יעלי, גם היא חירשת, ומסביבם חבריהם החירשים. בסרט, הוא מתעד בגוף ראשון את החיים שבנה לעצמו, מתוך רצון להציג בפני הצופים גרסה משלו למשפחה והורות. הסרט זכה בפרס הקהל בפסטיבל דוקאביב 2018.

ישראל 2017, 75 דקות.

לאחר ההקרנה שיחה עם היוצר אל-עד כהן

יום רביעי 16/1/19 בשעה 20:30

I look After | נאווה פרנקל

מאז סיום לימודיה בבי"ס לתיאטרון חזותי בירושלים, הפכה נאווה פרנקל לאחת הדמויות הפוריות והמרכזיות ביותר בסצינה הישראלית הניסיונית. היא יוצרת, בשפה ייחודית, עבודה פואטית המשלבת משחק מילים מורכב, מבנים כוראוגרפיים דמויי משחק וכלי אסתטיקה הנעים בין הקדוש לבין הארצי.

I Look After הוא מופע יחיד שלה בהפקת הזירה הבין-תחומית, בו היא מתנדנדת בין אפשרויות שונות של קיום: אדם, חי, צומח ודומם, בין אפשרויות של מה שהוא "כאן" ומה שהוא "שם" ובין מה שהיה, למה שיש עכשיו. הנוסטלגיה היא כלי יצירתי ויצרני, תנודה בין מה שהיה, מה שיש, ומה שיכול להיות. נאווה פרנקל בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה ופילוסופיה. לצד עבודתה האמנותית, מלמדת באוניברסיטאות ובתי ספר שונים למחול ותיאטרון ברחבי הארץ. לאחר המופע, שיחה.



יום רביעי 23/1/19 בשעה 20:30

בין אדם לחיה בשירת הייקו | דרור בורשטיין ואיתן בולוקין

הגדר העבה ביותר, שלכאורה אי אפשר לחצותה, היא הגדר הביולוגית בין המין האנושי ובעלי חיים אחרים. רובנו תופסים את עצמנו כיצורים נפרדים לגמרי מעולם החי. שירת הייקו נכתבה על מאות רבות של בעלי חיים - מחרקים ודו-חיים ועד ציפורים ויונקים. הגישה הבסיסית של שירה זו, שמקורה בזן בודהיזם ואולי בחמלה שקודמת לכל אסכולה, היא שאין להבחין באופן נחרץ כל כך בין אדם לחיה. שיחה שמנסה לברר את העמדה הלא-מפרידה שביסוד השירים האלה ולהדגימה בשירים. משתתפים, דרור בורשטיין והמשורר והמתרגם ד"ר איתן בולוקן